**Liceo Scientifico M. Curie Savignano sul Rubicone**

**Relazione finale E Programma svolto Anno Scolastico 2017/2018**

**Materia di insegnamento : Lingua e letteratura italiana**

**Classe V B**

**Docente Prof. Giuseppe Mosconi**

**Contenuti disciplinari.**

* 1. Storia della letteratura italiana dell’Ottocento e Novecento, con ampia scelta antologica dalle opere e dagli autori più significativi, ed in particolare:

Modulo 1 : il Romanticismo in Europa ed in Italia. Il dibattito tra classici e romantici.

Madame de Stäel: *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni;*

G. Berchet: da *Lettera semiseria di Grisostomo : La poesia popolare*

**Alessandro Manzoni**:

 da *Lettera sul Romanticismo: L’utile, il vero, l’interessante;;*

 da *Lettera allo Chauvet: Storia e invenzione poetica*

da *Odi civili: Marzo 1821, Il cinque maggio;*

da *Adelchi : morte di Adelchi (Atto V, scene VIII-X);Morte di Ermengarda* (coro Atto IV).

Modulo 2 : Il rinnovamento della poesia lirica in **Giacomo Leopardi**:

da *Canti: La sera del dì di festa, Il passero solitario, L’infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio; Palinodia al marchese Gino Capponi vv 40-96 (fotocopia);La ginestra (vv.1-155).*

da *Operette morali*:  *Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere* (fotocopia*).*

Modulo 3 : dal Naturalismo al Verismo. **Giovanni Verga**:

 da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* , *Fantasticheria*

 *I Malavoglia* (lettura integrale effettuata durante l’estate ; ripresa di personaggi e temi)

Analisi del cap. 1 *L’inizio della vicenda, la presentazione della famiglia;* cap II *Il naufragio della Provvidenza ;* cap. VIII *La partenza di compare Alfio*; cap. X *Tempesta in mare;* cap. XV *Alfio e Mena*; cap. XV, *Il ritorno di ‘Ntoni.*

Confronto tra il romanzo *I Malavoglia* e *I promessi sposi* di Manzoni

da *Novelle rusticane: La roba.*

da *Mastro don Gesualdo* cap. IV *La tensione faustiana del self made man* (solo pag. 435-437).

Modulo 4: la poesia della seconda metà dell’Ottocento.. Il Decadentismo

**Gabriele D’Annunzio**:

da *Il piacere* : cap. II *Presentazione di Andrea Sperelli (fotocopia*); cap. III *Una fantasia in bianco maggiore*

 Confronto con i romanzi di Huysmans e Oscar Wilde: la figura dell’esteta

da *Alcyone*: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori.*

**Giovanni Pascoli**:

 da *Il fanciullino : Una poetica decadente*

da *Myricae, Prefazione* (fotocopia)*; X agosto, Romagna* (fotocopia), *L’assiuolo;*

da *Canti di Castelvecchio: La mia sera.*

L’influsso della poesia di Pascoli sugli autori del Novecento

Modulo 5: Le Avanguardie. Il romanzo agli inizi del Novecento.

**Italo Svevo**: sintesi dei primi romanzi *Una vita* e *Senilità*

 da *La coscienza di Zeno* :

 *La morte del padre (cap.2); Psico-analisi* (cap.8)*; La profezia di un’apocalisse cosmica (cap.8).*

**Luigi Pirandello**: *Il fu Mattia Pascal:* lettura integrale*.*

Analisi: le due premesse, i temi dell’identità, della famiglia, della crisi delle certezze e del progresso tecnico-scientifico.

 Modulo 6: La poesia della prima metà del Novecento.

 Le Avanguardie: Crepuscolari e Futuristi

 **Guido Gozzano** da *Colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità*

 **Filippo Tommaso Marinetti**: *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

 **Marino Moretti:** *A Cesena*

La poesia **di Giuseppe Ungaretti**:

da *L’allegria: In memoria, Veglia, San Martino del Carso, I fiumi, Mattino, Soldati, Fratelli* (fotocopia);

da *Sentimento del tempo: La madre .*

\*La poesia **di Eugenio Montale**:

da *Ossi di seppia*: *I limoni, Meriggiare , Corno inglese, Non chiederci la parola*

da *Le occasioni: La casa dei doganieri.*

da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio; Prima del viaggio* (fotocopia)

Modulo 7: La narrativa dalla seconda guerra mondiale ai contemporanei

 **Cesare Pavese**, *La casa in collina* (lettura integrale effettuata nel secondo quadrimestre)

 **\*Donatella Di Pietrantonio,** *L’Arminuta*

 Modulo 8: **Dante Alighieri**, *Divina Commedia, Paradiso.*

Lettura integrale dei canti I, III, VI, XI del *Paradiso.*

 \*L’argomento “La poesia di Eugenio Montale” verrà completato dopo il 15 maggio; tale argomento e il romanzo di Donatella Di Pietrantonio non saranno oggetto del colloquio orale.

Savignano, 15 maggio 2018

 L’insegnante Gli alunni